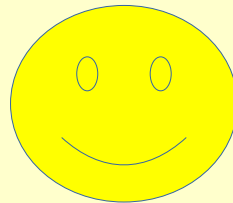
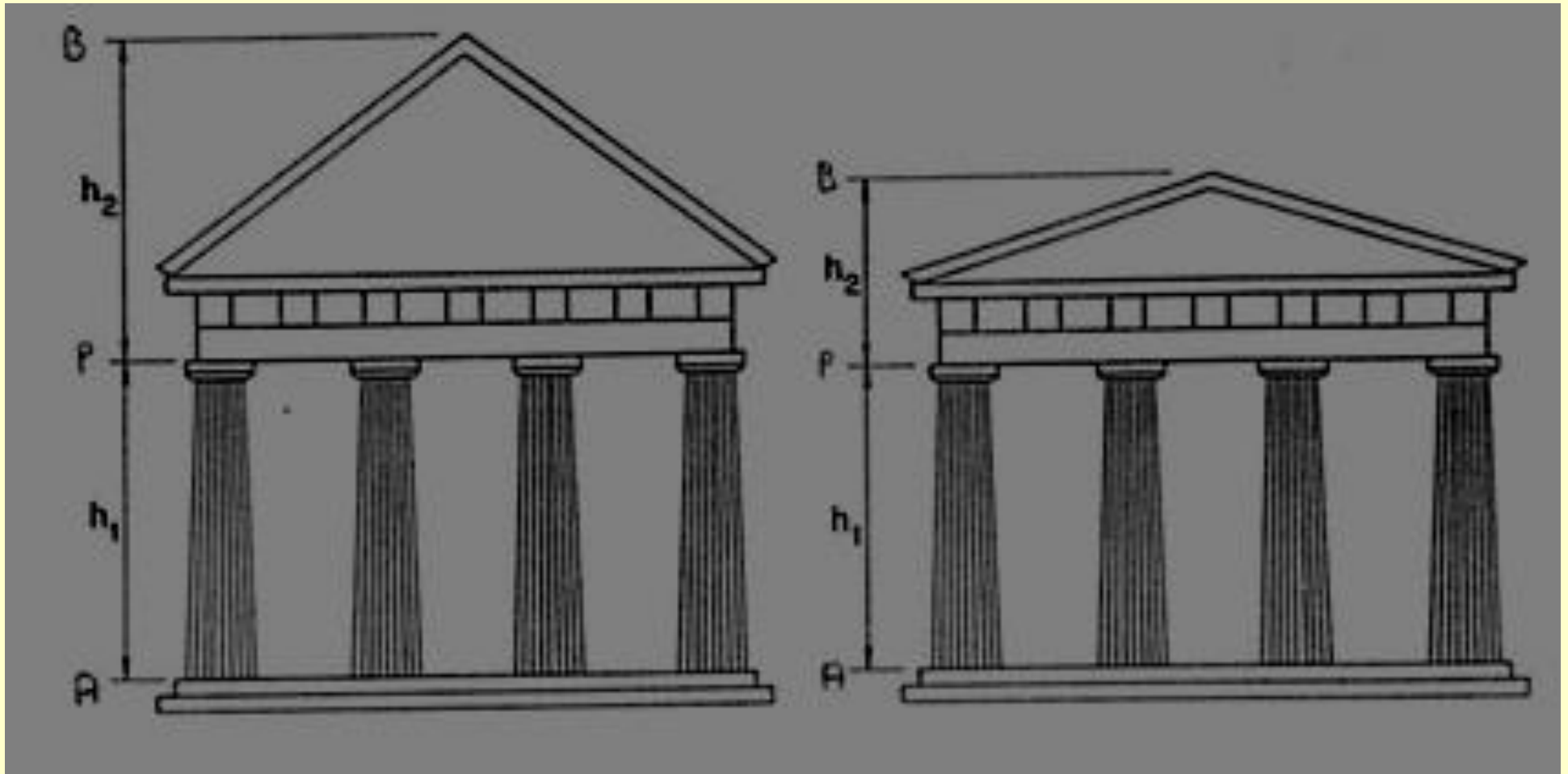


# Visualisierung

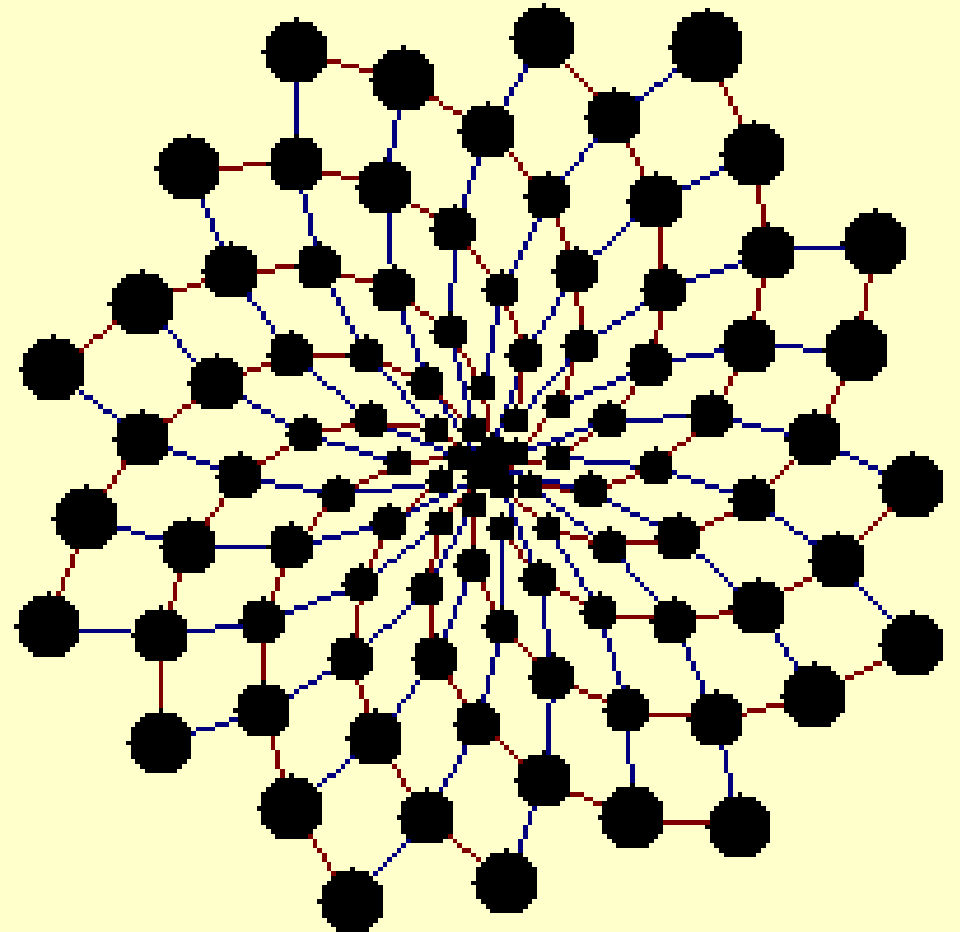
Grundlagen, Tipps und Ideen zur  
Gestaltung von Folien, Plakaten  
für Flipcharts und Pinnwände sowie  
für Präsentationen



# Welcher Tempel gefällt besser?



# Gott ist Mathematiker



# Leonardo di Pisa



alias Fibonacci

(Sohn von Bonaccio)

lebte am Ende des  
zwölften und Anfang des  
dreizehnten Jahrhunderts

ist insbesondere bekannt  
wegen der Zahlenfolge,  
die seinen Namen trägt:

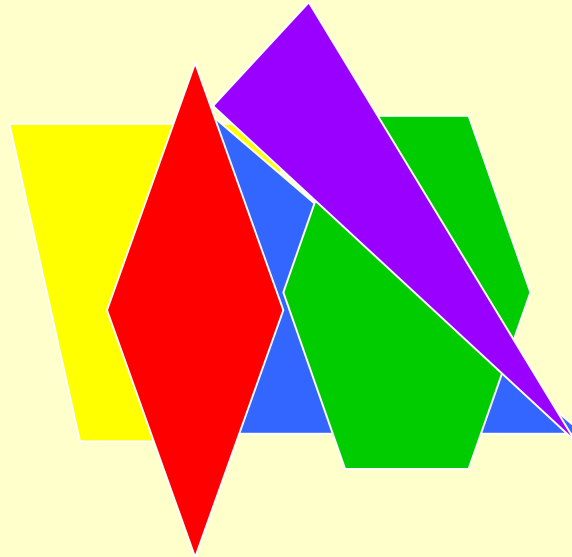
1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21,  
34, 55, 89, ..

# Fibonacci überall

- ✦ Sonnenblume: 89 Blätter, 55 in die eine Richtung und 34 in die andere
- ✦ Musik: eine Oktave besteht aus 13 Tasten auf dem Flügel, 5 schwarzen und 8 weißen
- ✦ Die Pyramide von Gizeh misst eine Höhe von 5813 inches. Das Verhältnis Kante mal Höhe = 0,618.

# Farbe-an-sich-Kontrast

- Farblehre beachten!



# Visualisierung

- Setzt man die Kapazität der Informationsaufnahme von Auge und Ohr gleich 100%, so transportiert das Auge ca. 70-80%
- Bildhaftes wirkt länger als Gesprochenes
- Optische Darstellungen unterstützen Gesprochenes, da das Auge auf das Thema gelenkt wird

Faustregeln zur Gestaltung von Folien:

**Schriften:**  
große und  
serifenlose



# Tipps zur Gestaltung von Plakaten:

**Überschriften**

**n: jedes**

**Plakat hat**

# Gestaltungsmerkmale für Pinnwände

Liebevolle Gestaltung

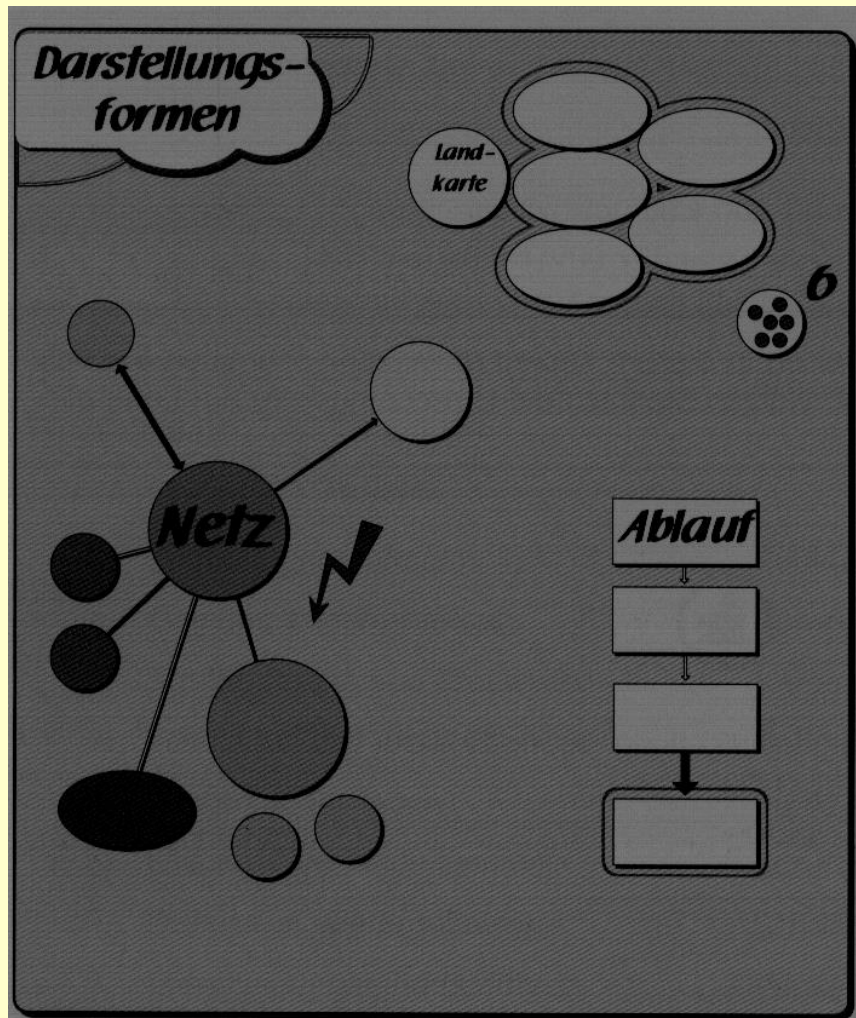
Übersicht und Ordnung

Verständlichkeit

Optische Anreize

**Wichtige  
Qualitätsmerkmale**

# Strukturieren und Visualisieren



- Arbeitsstand, Diskussionsverlauf und bisherige Ergebnisse werden stets dokumentiert
- Wichtiges wird hervorgehoben
- Dient der Vermeidung von Missverständnissen, die bei verbalen Diskussionen oft auftauchen

# Regeln zur Visualisierung

## ■ **Schrift:**

- groß genug
- Strichstärke dick
- Druckbuchstaben
- Lesbarkeit (üben!)

## ■ **Farbe:**

- Primärfarben (max.3)
- Farbassoziationen beachten

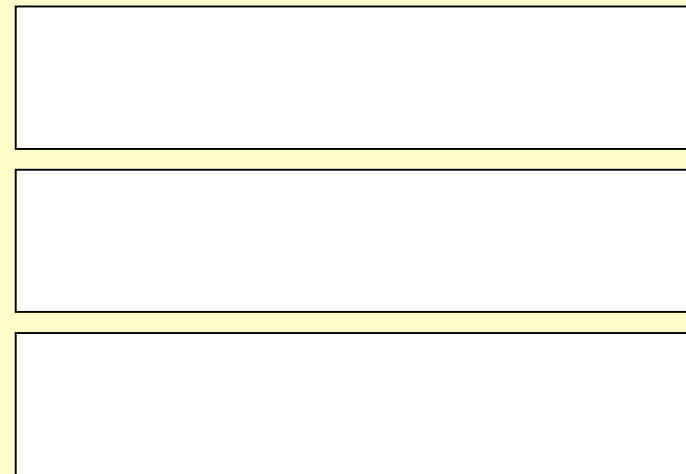
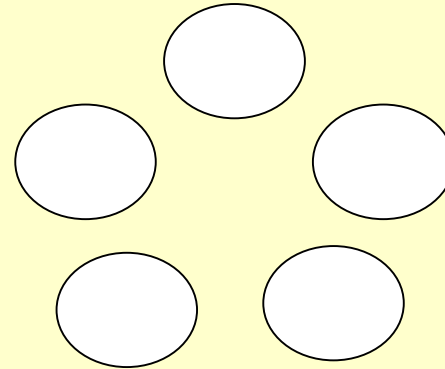
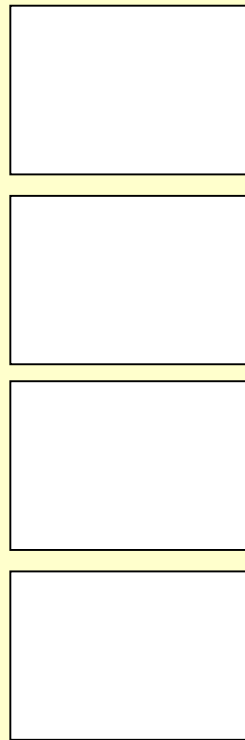
## ■ **Anordnung**

- oben links beginnen
- einfache Gliederung
- Darstellungsform



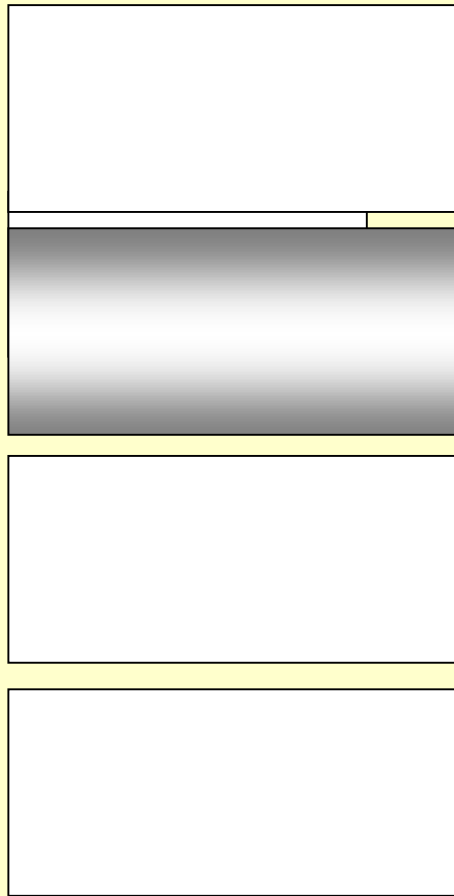
# Kompositionsregeln

Reihung

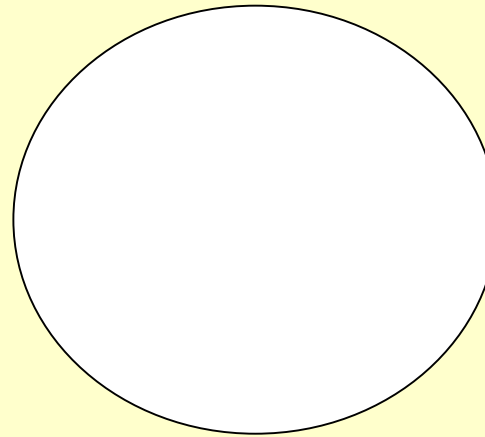


# Kompositionsregeln

## .Betonung

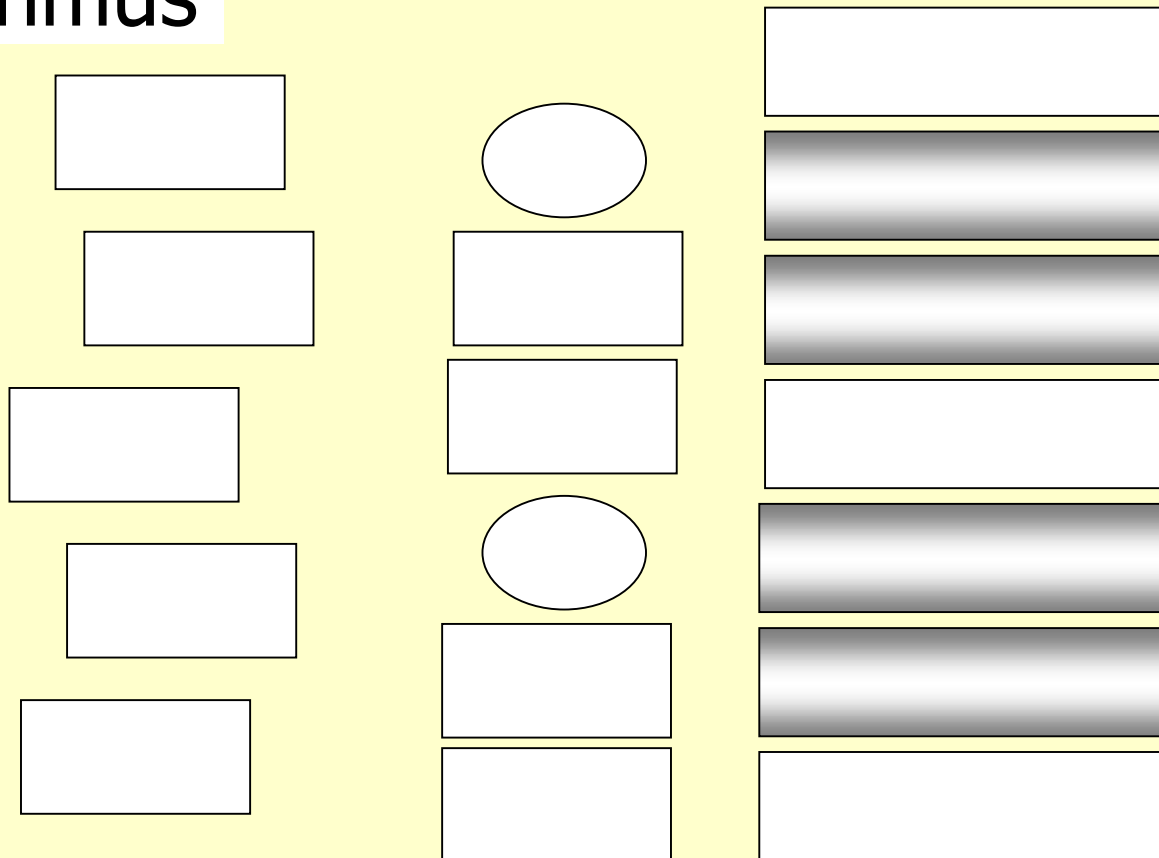


## .Hervorhebung



# Kompositionsregeln

## .Rhythmus



# Präsentationsregeln

Blickkontakt

Brust  
zeigen

Kurze  
Sätze

erst vorlesen  
dann erläutern

.niemals umgekehrt

Kunstpausen machen